

Valentina MAURO

Domicilio fiscale, sede dell'esercizio, sede tenuta scritture contabili
Via B.Bona, 41 - 10072 CASELLE TORINESE (TO)
Tel: 335 337234 - e.mail: valentinamauro@alice.it
P.IVA 10807720015

Caselle Torinese, 5 aprile 2019

Oggetto: - COMUNE DI GARZIGLIANA (TO), sede del Municipio

Campagna Indagini Stratigrafiche a carico della facciata



MAPPATURA SAGGI



Relazione tecnica illustrativa

Oggetto dell'indagine sono gli intonaci e gli stucchi della facciata del municipio del comune di Garzigliana. Sono stati effettuati n. 4 saggi finalizzati alla ricerca delle cromie originali.

Indicazioni per la lettura delle schede

Lettura dello schema:

Ogni stratigrafia ha un numero e una localizzazione riportati nel grafico di riferimento.

- 1° colonna: livello dello strato rilevato
- 2° colonna: colore dello strato rilevato
- 3° colonna; fornisce informazioni sul tipo di materiale dello strato rilevato e si basa sul confronto ottico.
- 4° colonna: fornisce indicazioni di carattere generale relative allo stato di conservazione dello strato indagato, valutate rispetto all'area di indagine e sono limitate alla superficie e livello osservato.

Stratigrafia n° 1



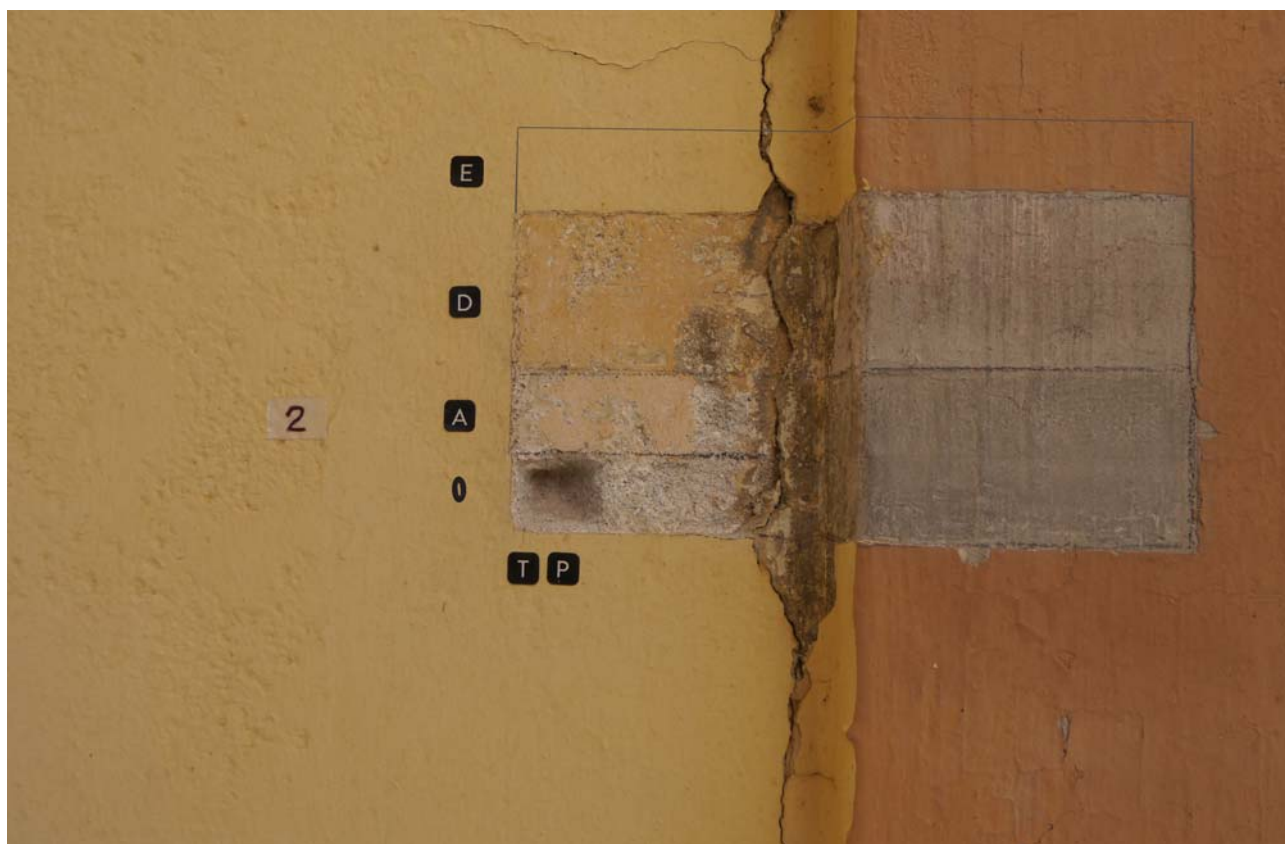
Sullo sfondato:

LIVELLO	COLORE	NATURA	STATO CONSERVAZIONE
E colore attuale	Giallo ocra chiaro	Acrilico al quarzo	buono
D strato colore	Ocra gialla	calce	discreto
C strato colore	Grigio azzurro	calce	discreto
B strato colore	verdino	calce	discreto
A strato colore	Rosa tenue	calce	discreto
0 strato supporto		Intonaco a calce	buono
TP tassello profondo			

Sulla lesena:

LIVELLO	COLORE	NATURA	STATO CONSERVAZIONE
E colore attuale	Giallo ocra chiaro	Acrilico al quarzo	buono
B strato colore	avorio	calce	sufficiente
A strato colore	Rosa intenso	calce	discreto
0 strato supporto		Intonaco a calce	buono
TP tassello profondo			

Stratigrafia n° 2



Sullo sfondato:

LIVELLO	COLORE	NATURA	STATO CONSERVAZIONE
E colore attuale	Giallo ocra chiaro	Acrilico al quarzo	buono
D strato colore	Ocra gialla	calce	discreto
A strato colore	Rosa tenue	calce	sufficiente
0 strato supporto		Intonaco a calce	buono
TP tassello profondo			

Sulle cornici delle porte laterali:

LIVELLO	COLORE	NATURA	STATO CONSERVAZIONE
E colore attuale	Rosso mattone chiaro	Acrilico al quarzo	buono
D strato colore	grigio	calce	buono
A strato colore	Grigio più scuro	calce	buono
0 strato supporto		Intonaco a calce	buono
TP tassello profondo			

Campionature di maggiori dimensioni per la coloritura più antica (denominata “A”) riscontrata sullo sfondato:



Campionature di maggiori dimensioni per la coloritura più antica (denominata “A”) riscontrata sulle cornici delle porte di ingresso laterali:



Stratigrafia n° 3



Su sfondati e strombature delle finestre:

LIVELLO	COLORE	NATURA	STATO CONSERVAZIONE
E colore attuale	Giallo ocra chiaro	Acrilico al quarzo	buono
D strato colore	Ocra gialla	calce	sufficiente
A strato colore	Rosa intenso	calce	discreto
0 strato supporto		Intonaco a calce	buono
TP tassello profondo			

Saggio n° 4



A causa dell'impossibilità di raggiungere meccanicamente il cornicione sottotetto, si è effettuata un'indagine visiva di una lacuna già esistente nella quale appare evidente che la coloritura più recente ed attualmente a vista è avorio, al di sotto della quale si ritrova il rosa tenue che caratterizza anche la fase "A" del fondo della facciata.

LIVELLO	COLORE	NATURA	STATO CONSERVAZIONE
E colore attuale	avorio	acrilico al quarzo	discreto
A strato colore	Rosa tenue	calce	discreto
0 strato supporto		Intonaco a calce	buono
TP tassello profondo			

Conclusioni:

La fase pittorica attualmente a vista è stata eseguita stendendo un tinteggio di natura sintetica, molto probabilmente un quarzo acrilico (fase "E" delle stratigrafie) di colore giallo su sfondati e lesene, avorio sul cornicione sottotetto, rosso mattone chiaro sulle cornici delle porte laterali di ingresso.

Le stratigrafie hanno evidenziato che prima di questa coloritura erano stati eseguiti più interventi manutentivi con scelte di colori differenti, specialmente a carico degli sfondati.

Dai saggi eseguiti, il periodo più antico (fase "A" delle stratigrafie) risulta essere caratterizzato dalla presenza di un tinteggio a calce rosa tenue sia per il fondo della facciata che per il cornicione sottotetto. Ritroviamo invece un rosa più intenso a carico delle lesene e, conseguentemente, della cornice aggettante al di sotto del cornicione che ne è la prosecuzione in orizzontale. Le cornici delle porte di ingresso laterali erano originalmente grigie, in accordo al colore della cornice del portone di ingresso centrale che però è in pietra.

In Fede

Valentina Mauro

